

Aprob:
Prim-prorector activitate didactică și internaționalizare
P. Gamurari, dr., conf. univ

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2025-2026

Aprob:
Prodecan FATCM
T. Căraus, lector univ.

		Arta actorului contemporan - I	Regia spectacolului contemporan - I	Regia filmului documentar - I
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Atelier de teatru de animație <i>Luminița Țicu, 229</i>	Compoziția scenografică – concept semantic-artistic al spectacolului <i>Felix Bessonov, 311</i>	Dramaturgia Filmului Documentar <i>Dumitru Olărescu, 117</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Atelier de teatru de animație <i>Luminița Țicu, 229</i>		Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale) <i>Dumitru Olărescu/ V. Druc, 117</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Avangarda și experimentul teatral <i>Svetlana Târțau, 323</i>	Avangarda și experimentul teatral <i>Svetlana Târțau, 323</i>	Istoria Filmului Documentar (Școlile fundamentale) <i>Dumitru Olărescu/V. Druc, 117</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Avangarda și experimentul teatral <i>Svetlana Târțau, 323</i>	Avangarda și experimentul teatral <i>Svetlana Târțau, 323</i>	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan <i>Rosca-Ichim Angelina, 323</i>	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan <i>Rosca-Ichim Angelina, 323</i>	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan <i>Rosca-Ichim Angelina, 323</i>	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan <i>Rosca-Ichim Angelina, 323</i>	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Actorul teatrul verbal <i>Luminița Țicu, 204</i>		Regia Filmului Documentar <i>Vlad Druc, 115</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Actorul teatrul verbal <i>Luminița Țicu, 204</i>	Textul dramatic și arta spectacolului <i>Irina Catereva, 311</i>	Regia Filmului Documentar <i>Vlad Druc, 115</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Atelier de teatru dramatic <i>Nelly Cozaru, 229</i>		Serialele Documentare TV <i>Violeta Tipa, 115</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Atelier de teatru dramatic <i>Nelly Cozaru, 229</i>	Managementul proiectului cultural-artistic <i>Veaceslav Reabcinschii, 311</i>	Arta Reportajului Documentar TV <i>Violeta Tipa, 115</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Metodica predării moderne a disciplinelor de specialitate <i>Elena Gutu, 230</i>	Arta Reportajului Documentar TV <i>Violeta Tipa, 115</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Structura Montajului în Filmul Documentar Modern <i>Vlad Druc, 115</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Atelier de Regie: Tipologia spectacolului <i>Lidia Panfil, 230</i>	Structura Montajului în Filmul Documentar Modern <i>Vlad Druc, 115</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Teoria Filmului Documentar <i>Dumitru Olărescu, 117</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Teoria Filmului Documentar <i>Dumitru Olărescu, 117</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Ă M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Etape de realizare a spectacolului dramatic <i>Vitalie Tapes, 311 / V. Madan, 205</i>	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			

		Scriere dramatică - I	Istoria și teoria artelor audioviz - I
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Avangarda și experimentul teatral Tîrîău Svetlana, 323	Avangarda și experimentul teatral Tîrîău Svetlana, 323
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Avangarda și experimentul teatral Tîrîău Svetlana, 323	Avangarda și experimentul teatral Tîrîău Svetlana, 323
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnici și construcții dramaturgice ind. Roșca-Ichim Angelina	Masca & teatrul plastic în studiile teoretice Ghilaș Ana, 317
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan Roșca-Ichim Angelina, 323	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan Roșca-Ichim Angelina, 323
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan Roșca-Ichim Angelina, 323	Gesturi artistice în procesul teatral Contemporan Roșca-Ichim Angelina, 323
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Tehnici și construcții dramaturgice Roșca-Ichim Angelina, 323	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI Șchiopu Constantin, 203	Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX-începutul sec. XXI Șchiopu Constantin, 203
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Procedee de scriere dramatică în teatrul de păpuși, teatrul de operă, teatrul TV, teatrul la microfon, seriale TV, spoturi publicitare Roșca-Ichim Angelina, 323	Metode de cercetare în teatru și arte performative Șchiopu Constantin, 203
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Procedee de scriere dramatică în teatrul de păpuși, teatrul de operă, teatrul TV, teatrul la microfon, seriale TV, spoturi publicitare Roșca-Ichim Angelina, 323	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral Roșca-Ichim Angelina, 323
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral Roșca-Ichim Angelina, 323
		Procedee de scriere dramatică în teatrul de păpuși, teatrul de operă, teatrul TV, teatrul la microfon, seriale TV, spoturi publicitare Roșca-Ichim Angelina, 323	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Tehnici și construcții scenaristice Starciuc Mariana, 215	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnici și construcții scenaristice Starciuc Mariana, 215	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2025-2026

		Arta spectacolului coregrafic - I	Pedagogia dansului - I	Pedagogia dansului - II
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Managementul spectacolului coregrafic Betisor Angela	Managementul spectacolului coregrafic Betisor A.	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Managementul spectacolului coregrafic Betisor Angela	Managementul spectacolului coregrafic Betisor A.	Bazele activității pedagogului repetitor Gîrnej Eugen 102
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Dramaturgia muzicală și coregrafică Sambrîș Elena 29 bl.2	Dramaturgia muzicală și coregrafică Sambrîș Elena 29 bl.2	Bazele activității pedagogului repetitor Gîrnej Eugen 102
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dramaturgia muzicală și coregrafică Sambrîș Elena 29 bl.2	Dramaturgia muzicală și coregrafică Sambrîș Elena 29 bl.2	Metodologia cercetării științifice Toma Natalia 102 A
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Bazele formelor muzicale Sambrîș Elena bloc.II, 29	Metodologia cercetării științifice Toma Natalia 102 A
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teoria coregrafiei Gușu Zoia 209	Teoria coregrafiei Gușu Zoia 209	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Teoria coregrafiei Gușu Zoia 209	Teoria coregrafiei Gușu Zoia 209	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Bazele formelor muzicale Sambrîș Elena bloc.II, 29	
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regia spectacolului coregrafic Gîrnej Eugen 102		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Analiza creațiilor coregrafice Gîrnej Eugen 102	Analiza creațiilor coregrafice Gîrnej Eugen 102	Metodologia predării dansului. Terentieva Critina 102 A
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Analiza creațiilor coregrafice Gîrnej Eugen 102	Analiza creațiilor coregrafice Gîrnej Eugen 102	Metodologia predării dansului. Varnacova Eleonora 102 A
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regia spectacolului coregrafic Gîrnej Eugen 102		Metodologia predării dansului. Varnacova Eleonora 102 A
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			Metodologia predării dansului. Dohotaru Maia 303
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			Metodologia predării dansului. Dohotaru Maia 303
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Ă M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2025-2026

		Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I	Patrimoniul cultural și manifestări artistice - II
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Psihologia comunicării <i>Claudia Crăciun online</i>	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Psihologia comunicării <i>Claudia Crăciun online</i>	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Atelier de retorică <i>Claudia Crăciun online</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Atelier de retorică <i>Claudia Crăciun online</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Parimoniul cultural mobil <i>Andrei Prohin 303</i>	Managementul proiectului cultural <i>Tcacenco Victoria Bl.II, 51</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Parimoniul cultural mobil <i>Andrei Prohin 303</i>	Managementul proiectului cultural <i>Tcacenco Victoria Bl.II, 51</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Industrii culturale și creative <i>Badicu Iurie 226</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Industrii culturale și creative <i>Badicu Iurie 226</i>
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Patrimoniul cultural imaterial <i>Diana Bunea Bl.II, 54</i>	Producție culturală <i>Badicu Iuriei 226</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Patrimoniul cultural imaterial <i>Diana Bunea Bl.II, 54</i>	Producție culturală <i>Badicu Iurie 226</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Parimoniul cultural imobil <i>Andrei Prohin 209</i>	Sociologia culturii <i>Comendant Tatiana 309</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Parimoniul cultural imobil <i>Andrei Prohin 209</i>	Sociologia culturii <i>Comendant Tatiana 309</i>
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură <i>Veaceslav Reabcinschii 310</i>	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Strategii de dezvoltare a organizațiilor de cultură <i>Veaceslav Reabcinschii 323</i>	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Politici culturale <i>Veaceslav Reabcinschii 323</i>	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Politici culturale <i>Veaceslav Reabcinschii 323</i>	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		